

LE VITE

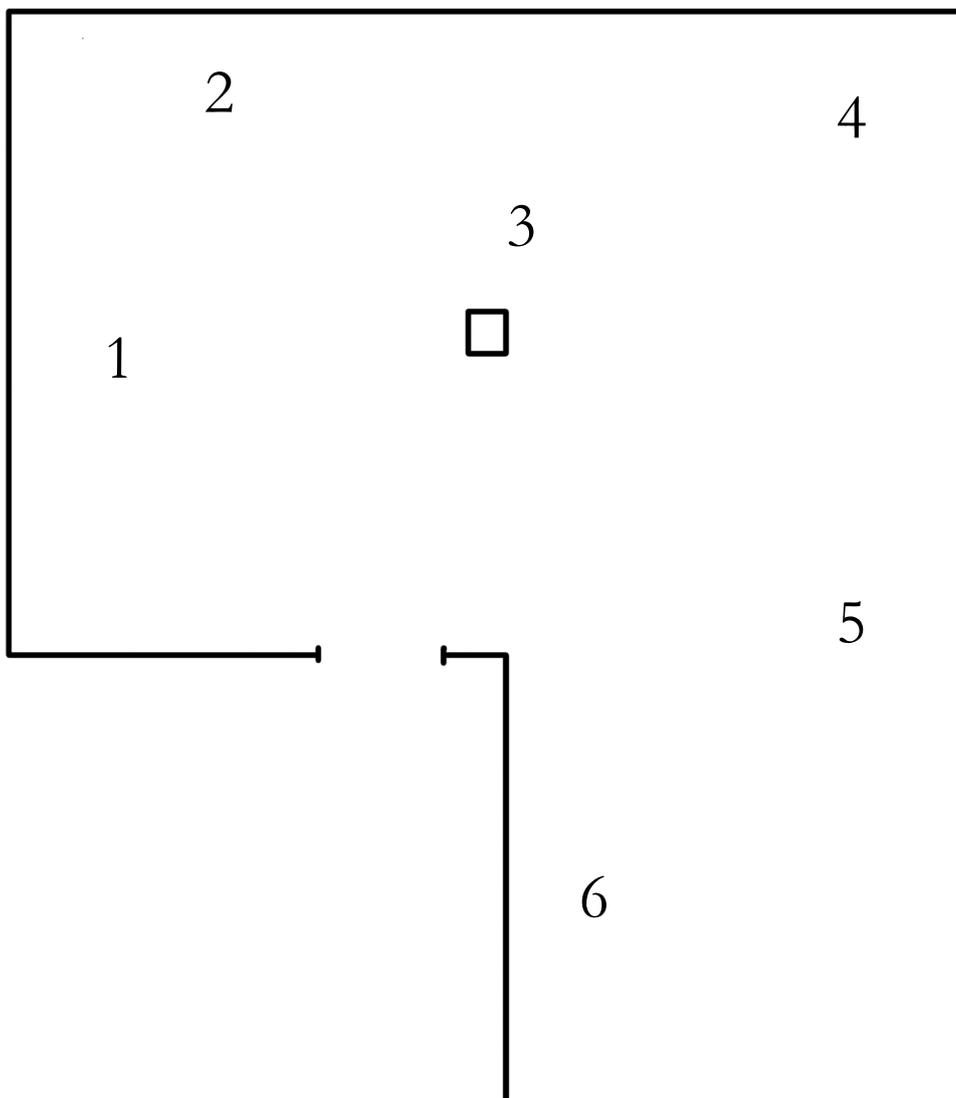
Via Privata Don Bartolomeo Grazioli 45, IT 20161 Milan
Opening hours: Thursday-Saturday 3 - 6 pm or by appointment recommended
mail@levite.it

Isabella Costabile
Life Is A Moment In Space
27 Febbraio 2021

In questo momento nello spazio, un'elaborazione di pensiero è possibile attraverso l'incontro con un gruppo di sculture erette sul pavimento di una stanza aperta e vuota. La loro costruzione, sia in termini materiali che teorici, dipende dall'impiego di forme esistenti che sono state trovate in ambienti urbani e rurali e sono state raccolte in uno stato di scarto durante attività quotidiane. La reinterpretazione di oggetti funzionali diventa in ogni composizione uno strumento di linguaggio, che mette in discussione lo status convenzionale di elementi nella realtà - per raggiungere una comprensione più ampia sulla loro natura che non potrebbe essere percepita nel loro contesto originale. In queste combinazioni di materiali diversi, le loro specifiche qualità fisiche diventano principi all'interno di un esercizio, guidando un senso di compatibilità coincidente tra le loro forme. Queste modifiche strutturali modeste ma intense, applicate a forme esistenti rivalutano le caratteristiche riconoscibili del loro aspetto incitando una percezione estraniata di un oggetto familiare. Adottato come strumento estetico, il processo di straniamento prolunga l'attenzione alle forme attivando uno spostamento della prospettiva in relazione ai pensieri e alle azioni abituali che solitamente vengono associati agli oggetti, assicurando una comprensione pratica della realtà. Quindi, sarebbe ragionevole suggerire che per cogliere qualità nuove e sconosciute nella vita quotidiana e nelle nostre interazioni con il mondo, è necessario mettere in discussione e riorganizzare ciò che si crede di conoscere già.

Decostruire l'automatismo del vivere è di per sé una componente del percepire la natura oscura degli oggetti, degli esseri e degli eventi, considerandoli come manifestazioni di forma sia nella realtà che nelle rappresentazioni della realtà. La ricerca di un'alternativa al linguaggio convenzionale è determinante nel presentare un punto di vista che sfida l'identità culturale che si è appresa, inclusi i preconcetti e le idee di valore relative a ciò che si può vedere e utilizzare nell'ambiente di una persona. Implementare tale consapevolezza atipica nella valutazione di se stessi e dell'ambiente esterno è uno strumento metodologico che rivela relazioni astratte di pensiero che sono inosservate all'interno dei modelli di comportamento ripetuti da cui dipende la funzionalità. In effetti, ciò significa che le rappresentazioni del vivere che provocano un impatto sui sensi, espongono la rozzezza e l'estraneità nascoste nella familiarità dell'attività di routine, richiedendo un linguaggio formale che contrasta il bisogno di praticità. Per queste ragioni, le forme pratiche di comunicazione non sono in grado di alterare la percezione di elementi nell'ambiente circostante, mentre le composizioni poetiche deviano da uno scopo informativo per complicare l'identificazione delle cose e offrire significati paralleli. Le descrizioni poetiche di oggetti ed esperienze intendono piuttosto riordinare l'uso funzionale delle immagini, attraverso un linguaggio che ricorda e trasmette aspetti relazionabili dell'esistenza in modo diverso da come altri hanno fatto in precedenza. Un principio condiviso si trova tra la struttura lirica di un indovinello e il processo di straniamento, il quale consiste nella capacità di sconvolgere la percezione automatica degli oggetti per vederli attraverso una gamma estesa di caratteristiche che trasmettono una rappresentazione narrativa alla loro esistenza e al loro ruolo comune.

Nell'immaginario popolare e in vari generi di narrazione, una figura che vive ai margini della società e si considera estranea alla cultura dominante, può offrire un'impressione critica unica delle pratiche sociali convenzionali, vedendole attraverso una prospettiva radicalmente distante. Le memorie storiche condivise dai popoli indigeni, dai discendenti di nazioni colonizzate così come la visione delle masse delle quali il tempo e l'energia sono sfruttati nell'interesse del profitto, hanno contribuito a esporre le credenze contraddittorie nella società occidentale. Nella teoria politica, le condizioni di alienazione sociale sono state identificate negli ultimi secoli come una conseguenza dei sistemi economici classisti i cui effetti sulla psicologia umana sono mutati nel corso della civiltà, ma sono diventati più invasivi sotto l'influenza del capitalismo. Considerando questi effetti nel rapporto tra il sé e l'altro, sembra che l'alienazione rappresenti accuratamente lo stato a cui la maggior parte degli esseri che vivono sul pianeta è assoggettato, nonostante i diversi livelli di comfort che possono persuadere del contrario. Convalidare consapevolmente una posizione emarginata all'interno di un gesto estetico implica la scelta etica di affermare il potenziale comunicativo nell'idea di essere alienati o estranei, considerandolo un ruolo emancipatorio piuttosto che subordinante. Nella loro variegata gamma di abilità ed esperienze, gli animali sono certamente i comunicatori ideali di una comprensione ingenua e pura della realtà che nel loro caso si realizza attraverso un istinto naturale. Solo l'impegno con l'arte può paragonarsi al sentimento autentico e caratteristico del loro punto di vista, nonostante sia così, la sua concezione comporta uno sforzo laborioso e dimostra i propri limiti di conoscenza. Forse, se noi umani possiamo essere abbastanza di buon cuore da poter imparare dalla loro adattabilità, possiamo cercare di superare la nostra illusione di separazione dall'ambiente esterno e attrarre momenti di comprensione nel ritmo della vita quotidiana in cui gli strumenti di identificazione stereotipati perdono la loro rilevanza, dando un senso di più profonda utilità agli oggetti, agli altri esseri e a interi ecosistemi. Il carattere compositivo di queste sculture attesta incontri simili nello spazio che hanno intensificato la consapevolezza di qualità essenziali trovate in diverse forme materiali.



- 1 *Una triste avventura*, 2020
 Tecnica mista su mangiatoia per uccelli, cassa di plastica, griglie di ferro, lattine, portapacchi da bici, giocattolo di plastica
 16 x 35 x 60 cm
- 2 *Senza titolo*, 2021
 Griglie di ferro, coperchio di plastica, bobina in plastica, scheletro di sedia in ferro, barre filettate in acciaio, dadi, flangia di ferro
 110 x 61 x 37 cm
- 3 *Senza titolo*, 2020
 Tecnica mista su mattoni, scheletro di sedie in ferro, grata di drenaggio in plastica, tubo di plastica, legno
 112 x 82 x 37 cm
- 4 *I'll tell you a story that nobody knows*, 2020
 Tecnica mista su mattoni, bottiglie di vetro, tubo di ferro, tubo di plastica, paralume di alluminio, legno, portariviste in ferro
 156 x 51 x 29,5 cm
- 5 *Limmat Bräu in the fridge*, 2021
 Tecnica mista su scatola di cartone, tubi di plastica, cassa di plastica, vetro, ferro, cornice di finestra, bancale di legno, rastrelli di plastica, cemento, mattoni
 117 x 45,5 x 42,5 cm
- 6 *Luoghi sotto l'ombra e sotto il sole*, 2021
 Tecnica mista su sdraio in alluminio, tela, zanzariera, rastrello di ferro, legno
 92 x 55 x 185 cm